

**EJE I: Formación de calidad para los alumnos en programas educativos de pertinencia social**

Referencia	METAS 2011	Priorización	Avance (Principales acciones realizadas valoración del grado de cumplimiento, etc.)	Porcentaje de avance estimado
1.2.3	Promover la organización de 2 Encuentros Universitarios estudiantiles: Artes escénicas-Actuación (en el marco del Festival de Teatro Universitario (marzo) y la Semana de Artes Plásticas (octubre)	1	Realizadas en: octubre de 2011 (teatro) y en noviembre de 2011 (Artes Plásticas)	100%
1.1.5	Promover una mayor utilización de los programas de la dirección de servicios estudiantiles para asesorías psicopedagógicas	2	Realización de convenio con la Secretaría de Salud	100%
1.5.2	Impartir como mínimo 1 taller extracurricular para estudiantes en cada especialidad (A. Plásticas, Danza, Música, Teatro).	3	Danza: Danza de la india. Música: análisis aplicado a la interpretación. Teatro: Curso de "Cabaret" y taller de Pantomima. Artes Plásticas: festival de las calacas.	100%
1.19.3	Fortalecer las estrategias de difusión en colaboración con la Dirección de Vinculación y Difusión de la universidad	4	A través del Departamento de vinculación se logró la gira estatal "Sor Juana en el Spa" con la Secretaría de Seguridad Pública del Gobierno del Estado en 10 municipios	100%
	Tener por lo menos 2 salidas por semestre a municipios del interior de estado y del país, de productos artísticos creados en DBA			100%
1.1.4	Gestionar reuniones bimestrales de profesores del PIT con la Academia	5	No en todas las academias se llevaron a cabo el total de reuniones.	75%
1.5.1	Presentar el Programa Intervención de espacios universitarios en al menos 4 espacios intramuros	6	Biblioteca Central, Departamento de Lenguas Extranjeras, Centro de las Artes, Edificio del Dictus, Cafenio Matematicas y Plaza del estudiante.	100%
	Apoyar 2 Semanas Culturales organizadas por los alumnos, de Teatro y Artes Plásticas		La semana Cultural de Teatro se llevó a cabo durante el festival Universitario de Teatro. La semana cultural de Artes Plásticas fue durante el mes de noviembre.	100%
1.16.	Regularizar la planta académica a través de los concursos de oposición y la indeterminación de horas. Sem. 2011-1	7	Faltan dos profesoras por regularizarse y el dictamen de indeterminación está listo para presentarse.	75%
	Impartir un curso anual de primeros auxilios para maestros y estudiantes del DBA		Se pospuso para Marzo de 2012	50%

1.3.1	Impartir un taller sobre manejo del estrés con especialistas en salud mental, para alumnos y maestros	8	Se programó para llevarse a cabo durante el semestre 2012-1	30%
	Diseñar una página web Departamental y una para cada uno de los PE como herramienta educativa y de difusión	9	Queda pendiente de entrega por parte de la persona que apoya en informática por modificación de algunos datos.	85%
1.7.1	Implementar pláticas y talleres de inducción en las escuelas preparatorias para incidir en la mejoría del proceso de selección de aspirantes.	10	COBACH	50%
1.9.7	Aumentar el acervo videográfico y bibliográfico en un 5%	11	Se adquirió material bibliográfico para los tres programas y videográfico para Música y Artes Plásticas.	100%
1.2.8	Fomentar la participación en los distintos congresos y encuentros estudiantiles nacionales e internacionales a nivel universitario, de al menos 15 estudiantes por especialidad: Danza a Chile, Teatro a México DF.	12	Presentaciones de Teatro en el festival Universitario de Teatro de la UNAM. Danza asistió a encuentro Internacional de Danza a Santiago de Chile.	100%
1.1.1	Realizar un estudio para conocer el efecto real de las tutorías en el desempeño académico de los alumnos.	13	Se cambió por el plan piloto del Plan de Acción tutorial y se adecuó e implementó un programa tutorial para Artes Escénicas. Música elaboró un primer diagnóstico como trayectoria escolar a partir de la primera generación de Música Plan 2008.	75%
1.8.3	Implementar programa de manejo del estrés	14	A partir del taller de manejo de estrés, implementar un programa.	30%
1.3.2	Promover las actividades del Depto. Como parte del Programa Culturest	15	Hecho	100%
1.5.5	Al menos el 2% de los estudiantes serán acreedores a algún tipo de beca para continuar sus estudios y proyectos artísticos.	16	57 Becas especiales. 6 Becarios FECAS	100%
1.11.2	Implementar programas de regularización en el inglés para el verano	17	Se promocionaron los cursos de verano del Departamento de Lenguas Extranjeras	60%
1.9.8	Implementar la Reestructuración de los planes de estudio de los Talleres libres de Artes (sem. 2011-2)	18	Se realizaron las reestructuraciones. Artes Plásticas ya fue aprobado por Consejo Divisional. Teatro, Danza y Música están en revisión por la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo	75%
1.6.2	Elaborar convenios con al menos una escuela de arte, para compartir material audiovisual de artes	19	Se donó material bibliográfico por parte de docentes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas	100%

<b>EJE II: Generación y aplicación innovadora del conocimiento social, científico, humanístico y tecnológico.</b>				
<b>Referencia</b>	<b>METAS 2011</b>	<b>Priorización</b>	<b>Avance (Principales acciones realizadas valoración del grado de cumplimiento, etc.)</b>	<b>Porcentaje de avance estimado</b>
2.2	Convenio de colaboración con la Universidad de Valencia, España. Centro para la Innovación en la educación para las artes.	1	Se pospuso para 2012.	20%
	Convenios de movilidad con al menos 2 escuelas superiores de artes		Se habilitó movilidad con Argentina	50%
2.5.2	Establecer redes de investigación y creación artística con otras escuelas de arte miembros de ANESA	2	Establecida una Red de Arte y Frontera con la Universidad de Chiapas y la posibilidad de una participación conjunta de trabajos de investigación e interpretación con el CA "Investigación musical" de la	100%
	Gestionar la impartición de cursos especializados en la investigación de las artes.	3	Los cursos que se impartieron estaban enfocados en la investigación para la creación o la interpretación.	30%
	Promover posgrados en áreas de investigación artística.		Se requiere un correcto funcionamiento de las Academias que permitan generar líneas de investigación. A partir de 2012, se hará más énfasis en el trabajo de las Academias	30%
2.3.2	Que el 5% de los MTC elaboren productos de investigación y/o de creación.	4	Música: Rescate y puesta en escena de la zarzuela "El pajecillo de Felipe II". Obra de Armando de Maria [sic] y Campos. Composiciones coreográficas originales para	100%
	Instituir de carácter permanente los ciclos MartESdanza y JuevES teatro con la participación de los talleres y laboratorios de producción.		Hecho	100%
	Fortalecer y ampliar el "Proyecto Intervención"		Hecho. Inició con intervenciones dancísticas y actualmente incluye a música.	100%
2.2.1	Promover al interior de la Dependencia la homologación entre los proyectos de investigación y los proyectos de creación artística	5	Se generó una tabla de actividades para el Departamento de Bellas Artes que incluye las actividades de interpretación y creación artística	100%
2.1.2	Ampliar el programa de Funciones didácticas a todas las especialidades	6	Se han dado funciones de danza, música y teatro en escuelas y centros educativos.	100%

<b>EJEIII: Renovación de las relaciones con el entorno en beneficio del desarrollo social, económico y cultural del estado y la región.</b>				
<b>Referencia</b>	<b>METAS 2011</b>	<b>Priorización</b>	<b>Avance (Principales acciones realizadas valoración del grado de cumplimiento, etc.)</b>	<b>Porcentaje de avance estimado</b>
3.2.3	Desarrollar 1 convenio con el IMCA para proyectos de difusión artística en el municipio.	1	El convenio base se está elaborando a partir de las necesidades de los programas académicos en Servicio Social y Prácticas Profesionales. Meta a	30%
	Desarrollar 1 convenio con el ISC para proyectos de difusión artística en el estado		Se realizará en base al convenio que se pueda establecer con el ISC. Meta a 2012	30%
	Promover el acercamiento entre la Universidad de Sonora y los gobiernos municipales, a fin de incidir en el ámbito cultural del			
3.3	Establecer convenios con sectores gubernamentales y educativos, compañías y grupos artísticos, tanto públicos como privados, a fin de que los estudiantes desarrollen una práctica profesional eficaz acorde con su formación.	2	Se realizó un convenio con la Secretaría de Seguridad Pública del Gobierno del Estado para la presentación de una obra de teatro por varios municipios del Estado.	100%
3.5	Impulsar la elaboración de convenios de vinculación con instituciones públicas, compañías y grupos artísticos para la	3	En proceso	30%
3.7	Habilitar espacios públicos para la realización de actividades artísticas	4	Se amplió el proyecto intervención al interior de la Unidad Regiunal Centro. Se planea intervenir espacios públicos municipales para el 2012.	100%
3.8	Vincular con organismos públicos e instituciones culturales para llevar las producciones artísticas a diferentes escenarios estatales.	5	Se realizó la gira de "Sor Juana en el Spa" con la Secretaría Seguridad pública del Gobierno del Estado. La obra se presentó en 10 municipios con	100%

**VALORACIÓN GLOBAL DEL GRADO DE AVANCE EN EL CUMPLIMIENTO DE METAS 2011 (En términos de las principales acciones realizadas, resultados obtenidos, metas cumplidas, metas no cumplidas y sus causas, etc.)**

Respecto al Eje 1, se lograron la mayoría de las metas sin embargo, faltó cumplir con ciertos objetivos relacionados con temas de salud y mejorar el trabajo en tutorías en cuanto a la relación docente-tutor-tutorado. Se mejoró la vinculación de los productos escolares con la comunidad no obstante, dados los productos que se realizan en el Departamento, esta parte puede ampliarse aún más. Respecto a los logros en el Eje 2, el avance no ha sido tan significativo como con el Eje 1. Si bien, aumentó el número de MTC que cursan programas de Posgrado, sigue habiendo una fuerte tendencia a la creación artística o a la interpretación aunque, de manera paulatina, se están habilitando en la investigación. Es necesario tender más puentes con otras Universidades, tanto nacionales como extranjeras, para desarrollar proyectos de investigación. Actualmente, se tiene relación con la Universidad de Artes y Ciencias de Chiapas a través de la Red "Arte, Región y Frontera". Recientemente, se estableció contacto con el Cuerpo Académico "Investigación Musical" de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana con quien se planea realizar proyectos de investigación e interpretación musical. Miembros de este CA dieron dos conciertos de música de cámara así como una serie de clases magistrales, en nuestra escuela de música, como parte de las actividades del CA. Con respecto al Eje 3, es necesario acelerar los convenios o el establecimiento de instituciones receptoras de Servicio Social y sobre todo, Prácticas Profesionales. Se han tenido acercamientos con la titular del Instituto Sonorense de Cultura para la realización de un convenio marco para las Prácticas pero falta acordar detalles. El convenio realizado con la Secretaría de Seguridad Pública del Estado marca un hito en cuanto a las posibilidades de vinculación pero, abre las puertas para la práctica profesional de nuestros egresados o la posibilidad del Servicio Social en actividades directamente relacionadas con los programas educativos sin que sea, forzosamente, un trabajo escénico; por ejemplo: tramoyistas, iluminadores, responsables de audio, músicos en escena o en off, entre otras.